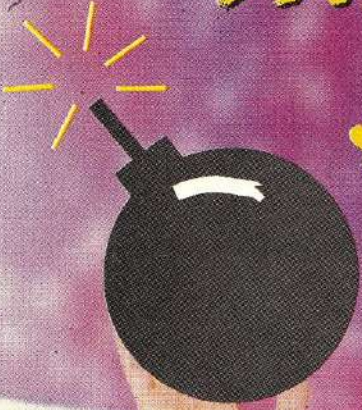


YONCA
EVCİMİK

...İkinci
Bomba
Hazır...



• **Yonca merhaba. Bize yeni kasetinden söz eder misin?**

Kasetimin adı "Kendine Gel". Kendine Gel aynı zamanda kasetin açılış parçası ve izleyeceğimiz ilk clip. Dinamik bir müzik, süper sözler. Önceki göre daha batı işi, daha pop. Bizden motifler yine var ama o kadar ön planda değil.

• **Yapımcın Şahin Özer. Peki müzik yönetmenin yine Garo Mafyan mı?**

Aslında başlangıçta Garo da bizimleydi. Ancak elinde, bizden önce aldığı işler olduğu için daha sonra çalışmadık. Kaseti Aykut Gürel ile gerçekleştirdik.

• **Dansçı'da o sıralar Black Box'ın yeniden listelere soktuğu Earth, Wind & Fire'in ünlü klasiği "Fantasy"i Aysel Gürel'in yazdığı sözlerle Türkçe olarak seslendirmiştin: Yalancı Bahar. Bu çalışmada da günün sevilen parçalarının Türkçe yorumları olacak mı?**

Hayır. Bu kasetimde tamamen Türk besteci ve söz yazarları ile çalıştım. Parçaların hepsi bu kaset için özel olarak hazırlandı.

“

Abone devri bitti. Yonca yeni yıla yepyeni bir görünüm ve yepyeni bir kaset ile giriyor. Bu nedenle onunla sıcağı sıcağına bir telefon görüşmesi yaptık. Yeni kasetini Free okurlarına kendisi tanıttı.

”

• **Bize "Kendine Gel" i tanıtır mısın?**

A Yüzü

• **Kendine Gel (Haddini Bil)**
Söz ve müzik: Şehrazat

Bizde single olmamasına rağmen buna ilk single'ım diyebilirim. Bu kasetim için Batılı anlamda çok profesyonelce çalıştık. Kaset kapağında, poster'larda, billboard'larda ve "Kendine Gel" in clip'inde hep görsel bir tutarlılık var. Tam bir reklam anlayışı ile hazırladık. Yani kaset kapağında, poster veya billboard'lar da göreceğiniz tiplene ve imajlar clip'te de yer alıyor.

• **L.O.T.D. (Trışkadan Nağmeler)**

Söz: Zeynep Talu
Müzik: Aykut Gürel

Saksafon intro ile başlayan mükemmel bir parça. Küçük şeyler yapıp da büyük işler yaptığını sananlar, ve meydanı boş bulunca yüksek atanlar ile dalga geçiliyor. Tiplmeleri clip'te tek tek canlandırıyorum (L.O.T.D. = Laf Olsun Torba Dolsun).

• **Henüz Çok Gencim**
Söz ve Müzik: Şehrazat

Kasetin iddialı iki slow parçasından biri. Altyapı pop, üstyapı bizden, yumuşak bir ney parçası işliyor. Köklü, derin bir ilişkiye hazır olmayan bir genç kıza anlatıyor. Bu clip'te her

zamankinden farklı giyindim; saks mavisi bir tualet, ama tek kolu ve tek bacağı yırtık bu tualetin ve yırtıklardan file görünüyor, kolumda da bir döğme: ben efendi giyinirsem ancak bu kadar olur. Arka planda öyküyü oynayan iki genç rol aldı. Bunlardan biri Karambol ve Haberin Olsun'un besteci ve söz yazarı Mustafa Sandal.

• **Çok Alemsin**
Söz ve Müzik: Şehrazat

Sözler alaturka görünse de tam bir techno "cut". Parçadaki kanun ile güzel bir sentezi yakaladık, sanıyorum. Clip'ini Galata Köprüsü'nde çektik (Yeni Köprü değil), bilgisayar harikası görüntülerle bezedik.

• **Haberin Olsun**
Söz: Mustafa Sandal
Müzik: Mahmut Tezcan

Karambol ile birlikte kasetin en Amerika'lı parçası. Curtis Schwartz'ın düzenlediği parçanın clip'i ise eski bir garajda çekildi. Büyük bölümü siyah & beyaz olan clip finalindeki yağmur sahnesi ile renkleniyor.

B Yüzü

• **Karambol**
Söz ve Müzik: Mustafa Sandal

Hit olacağına inandığım diğer bir parçam. Hem aşk ilişkilerindeki hem de yaşantımızdaki karamboleri anlatıyor. Bağdat Caddesi ve Extcay'de çekilen çekilen clip'te Punk'lar, travestiler, yaşlılar, motosikletliler, şarapçılar oynadı.

• **Bırak Ellerimi**
Söz: Seden Gürel
Müzik: Aykut Gürel

Batılı anlamda çalıştık demistim ya işte bu bağlamda remix'lerde yapacağız. Clip'ini remix'ine sakladığım bir çalışma, Bırak Ellerimi.

• **Gözümle Gördüm**
Söz ve Müzik: Şehrazat

Meyva veren ağacı taşlarlar. Kimileri "Dansçı"da yok şarkı söylemeyi bilmiyor, yok yetenezsiz dediler. Kasetimin diğer slow'u. Teknik açıdan zor bir parça. Bundan sonra konuşunlar da görelim.

• **In & Out**
Söz: Şehrazat
Müzik: Selçuk ve Uğur Başar

"In & Out", "in" oldu, biz de bunu işledik. Clip'de bu olguyu "maganda", "entel", "artiz (star)", "estetik meraklısı" ve "Abone (YONCA)" tiplmeleri ile ele aldık.

• **Durum Kötü**
Söz ve Müzik: Adnan Ergil

Süüper bir parça. "Durum kötü: Bak millet çıktı aya, biz kaldık yaya!" daha ne diyim.

• **Geçen yıl yırtık jean'ler, body'ler ve şortlar giymiş, iri gümüş takılar takmıştın.**

Seni bu yıl sizi nasıl göreceğiz?

Bunun yanıtını kaset kapağında göreceksiniz. Body'im, zımbalı ipkinim, önünde adı yazan, ters taktığım kepirim ve daha da irilemiş dişi sembolü kolyem boş tartışmalara neden olabilir. Görüntüm 93'e uygun olarak değiştirdim: çocuksu fakat daha azgın. Bütün sorumluluğu makyajda Eti Motola, saçlarda Zeki Doğrulu ve fotoğrafta Taner Yılmaz'a bıraktım.

• **Kostümlerini kim hazırlıyor? Kostüm danışmanın var mı?**

Kostümlerimin tasarımı ve seçimi büyük ölçüde bana ait. Örneğin kaset kapağı ve billboard'lardakiler. Bir kısmını ise Zeynep Tunuslu ile birlikte hazırladık. İlk çalışmam çeşitli maddi sıkıntılarla gerçekleşmişti ve her istediğimi yapamamıştım. "Kendine Gel"de sevgili Şahin Özer'in de katkıları ile dört dörtlük bir sonuç elde ettik. Sizler de beğeneceksiniz. Teşekkürler.

KENDİNE GEL

Sözlerine dikkat et se

Çizmeyi aşırıyorsu

Herkesin bir sabrı va

Bardağı taşıyorsu

Sor bir bilen

Yürümez bu iş böyl

Aldıkça alttan be

Sen geldin hep üstüm

Ağzından çıkanı duysu

kulağın

Düştük bu haller

Kendine gel sen kendine

ge

Haddini bil sen haddini bi

Söz ve müzik: Şehrazat

