



roberto rossellini

HEMŞERİ

PAISA yönetmen / ROBERTO ROSSELLINI konu / SERGIO AMIDEI, FEDERICO FELLINI, ROSSELLINI senaryo / AMIDEI, FELLINI, ROSSELLINI, ROSELLINI, ALFRED HAYES, MARCELLO PAGLIERO, KLAUSMANN görüntüler / OTELLO MARTELLI müzik / RENZO ROSSELLINI ses / OVIDIO DEL GRANDE oyuncular / sicilya bölümü ROBERT VAN LOON, CARMELA SAZIO napoli bölümü: DOTS JOHNSON, ALFONSINO roma bölümü: GAR MOORE, MARIA MICHİ firenze bölümü: HARRIET WHITE, RENZO AVANZO manastır bölümü: BILL TUBS romagna bölümü: DALE EDMONDS, CIGOLANI yapım / O.F.I. CAPITANI FILM FOREIGN FILM PRODUCTIONS INC.

FİLMİN KONUSU

Altı ayrı bölümde filim İtalya'nın çeşitli şehir ve bölgelerinde Amerikan ordusunun ilerleyişini izliyor.

Birinci bölüm :

Sicilya'ya ayak basan bir Amerikan bölüğü Sicilyalı bir genç kızın yardımından yararlanır. Amerikalılar tarafından, yanlışlıkla, ihanetle suçlandırılan kız daha sonra Alman kurşunlarına kurban gider.

İkinci bölüm :

Napoli'de sarhoş bir zenci M.P. sokaklarda sürünen bir çocuğa rastlar. Zencinin, New York'un şanı ve yüceliği hakkında, anlamsız, karışık konuşmalarını sabırla dinliyen çocuk sonunda askerin çizmelerini çalıp kaçar. Ertesi gün çocuğa yeniden rasthyan zenci tehditlerle çizmelerinin iadesini ister ve çocukla birlikte yüzlerce kişinin, hayvan gibi, korkunç bir sefalet içinde yaşadıkları mağaralara gelir. Tüylar ürpertici manzaranın karşısında zenci dehşet içinde, utanarak uzaklaşır.

Üçüncü bölüm :

Roma'nın kurtuluşuna katılan Amerikalı

bir asker altı ay sonra izinli olarak şehre döner. Gayesi Kurtuluş Gününde tanıdığı bir genç kıza bulmaktır. Kızı bulur oysa, geçen süre zarfında, kız artık sokağa düşmüştür. Geceyi beraber geçirirler. Ertesi sabah, asker daha uykuda iken, kız ayrılır ve delikanlıya eski adresini bırakır. İlk buldukları odaya dönüp askeri bekler. Adresi, okumadan, cebine atan asker başka bir arkadaşı ile buluşur. Kâğıt parçası meydana çıkınca arkadaşı üzerindeki adresin kime ait olduğunu sorar. Delikanlı «Hiç, sadece bir orospunun adresi» deyip kâğıt parçasını yırtıp atar.

Dördüncü bölüm:

İkiye ayrılan, bir kısmı Amerikalılar, bir kısmı Almanlar tarafından işgal edilen Firenze şehrinde Amerikalı bir hastabakıcı partizanlarla savaşan sevgilisini arıyor.

Beşinci bölüm :

Üç askeri papaz — biri Katolik, biri Protestan ve biri Musevi — küçük bir dağın tepesinde bulunan bir manastıra gelip geceyi orada geçirir ve diğer papazlarla tanışır.

Altıncı bölüm :

Po nehrinin deltasında partizanlardan ve Amerikalı komandalardan birleşik bir grup cephanesiz kalıp Almanlar tarafından sarılır. Bataklıklarda hepsi Almanlar tarafından kurşuna dizilir, asılır, elleri bağlı olarak nehre atılır, ya da intihar ederler.

FİLM HAKKINDA

«Paisa ufak kusurları ve büyük meziyetleri olan bir filmidir. Anlatımı dağınık, kurgusu kötü, yer yer anlamsız, çoğu bölümlerin izlenilmesi güç, seyirciden talep ettiği katılış sınırsız. Oysa geriye bir çok şey kalıyor! Roma bölümündeki dengeli, tutumlu, umutsuz trajedi; manastır bölümündeki çarpıcı insaniyet duygusu ve özellikle, son bölümünde umutsuz oysa sonuna kadar yılmayan mücahitlerle bir birlik kuran deltanın acı, boş, merhametsiz görüntüleri.»

VERNON JARRAT