



Kutlu Payaslı — Türk Müsikisi başkadır...

KUTLU PAYASLI

"Türk Musikisi,
Arap Musikisinden
Daha Köklüdür.."

CENAP AKÇAL

"İttimasla sanat ol-
maz..."

A nkara Radyosuna
1955 yılında aç-
ılan bir sınavı ka-
zanarak giren ve 1967
yılında da gazinolarda
şarkı söyleyebilmek i-
çin Radyonun kaşeli
sanatçılarından arasına
giren Kutlu Payaslı'nın
sözleri idi bunlar. Sa-
natçı bu sözlerinin an-
lamını şöyle belirtiyor:

"Sahnede şarkı söyle-
yen bir sanatçının başarısı-
nı veya başarısızlığını o qa-
zinsonun patronu değerlendi-
remez. Böyle bir değerlen-
dirmeyi ancak halk yapabi-
lir. Çünkü halk sanatçının
gelir kaynağı, amiri, öğret-
meni kısacası herşeyidir. Sa-
natçının başarısızlığını ve-
ya başarısını ancak ve an-
c-k halk tayin edebilir."

Bazı kişilerde, bazı şar-
kılar sayesinde beliren bir
görüşü, bir inancı Kutlu Pa-
yaslı şu sözlerle yıkıyor:

"Evet, bazı kişilerde
Türk musikisinin Arap mu-
sikisinden esinlenerek doğ-
duğu görüşü var. Fakat bu
görüş benim kanımca tama-
men yanlıştır. Çünkü müzi-
ği Araplar bizden almışlar-
dır. Zira Türk musikisi Arap
musikisine nazaran çok da-
ha köklüdür."

TANBURLA
"LOVE STORY"

Sanatçının aranjmanlar
hakkındaki fikirleri ise o-
lumlu. Olumlu amma şöyle
olumlu:

"Ben yaylı tamburla
bir "Love Story"yi çalarken

bu müziğin yaratıcısı olan
Amerikalılar bu müzikten
ne kadar zevk alıyorlarsa,
bizim, yani, Türk müziğinin
aranjman türünde çalınma-
sından da ben o kadar zevk
alıyorum."

Kutlu Payaslı'nın sanat
hayatında başından birçok
"İlginç Olay" geçmiş amma,
bir tanesini hiç unutamıyor:

"1969 yılında radyoevi
sanatçılarıyla Bağdat'da bir
konser veriyorduk. Konseri
Kerkük'lü Türk'ler de izli-
yordu. Ve bizden "Karade-
niz" şarkısını söylememizi
istedi Kerküklü gençler. Bu
şarkının plâğının da orada
toplatıldığını biliyordum, ko-
roya söyletmekle söyletme-
mek arasında bir bocalama
devresi geçirdikten sonra
söyletmeye karar verdim.
Şarkının sonunda halk ta-
rafından öyle bir tezahürat
gördük ki daha programı-
mız bitmeden biz programı
bitirmek zorunda kaldık.
Çünkü bütün arkadaşlar ve
ben çok duygulanmıştık,
programa devam etmemize
imkân yoktu."

SAHNEYİ ŞİMDİLİK
BIRAKMAM

Sanatçı, eğer maddi ba-
kımından tatmin edilir ve is-
tikbali garanti altına alınır-
sa ileride sahneden çekile-
cek ve kendini tamamen
radyoya adayacakmış:

"Eğer maddi bakımdan
tatmin edilirim sahneyi bir-
rakır, ve bir idareci olarak
radyoya tamamen geçerim"
diyor. "Bundaki amacım
Türk müziğini daha geniş
bir kitleye sevdirebilmektir.
Çünkü layıktır Türk müziği
buna."

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ'NÜN SUNACAĞI AYLIK "SHOW,"

gençlerle **Müzik**



O kuyucu köşemize pek çok mektup yaza-
rak, "Neçen televizyonda gençlerle ilgili mü-
zik programları yok. Televizyon yayımlarında
bu tip programların eksikliği hayli hissediliyor", şe-
kinde üzüntülerini dile getiren gençlere bir müjdemiz
var..

TV ilgilileri çok yakında gerçekleşecek "Gençler-
le Müzik" adlı bir programın hazırlıkları ile meşgul-
ler. Modern Folk Üçlüsü'nün idare edeceği gençlik
programı her ay tam 45 dakika yayınlanacak. Avru-
pai türde "Show" havasını kapsayacak olan "Genç-
lerle Müzik" adlı programda amatör orkestralar ile
genç kabiliyetlere de yer verilecek. Tabii, parçaları
denetimden geçerse.

Modern Folk Üçlüsü'nün hazırlayacağı "Gençler-
le Müzik" in başka bir özelliği de var: Her ay yayın-
lanacak olan bu yeni TV yayımında, programların se-
naryoları olacak. Türkiye'de ilk kez uygulanacak olan
senaryolu müziğin gençler tarafından ilgi ile karşı-
lanacağını ümit ediyor, Modern Folk Üçlüsü...